

INDICE

Presentazione	7
<i>Martine Denoyelle, Claude Pouzadoux, Francesca Silvestrelli</i>	
LA FORMAZIONE DI UNA TRADIZIONE TRA AREA TIRRENICA E AREA IONICA	
Le origini della bottega del Pittore di Himera e la nascita della ceramica a figure rosse in Sicilia: tra tradizione attica ed esperienze protoapule	19
<i>Marco Serino</i>	
Iconografia e repertorio figurativo del Gruppo di Locri in Sicilia: origine e formazione ..	41
<i>Sebastiano Barresi</i>	
Un nuovo <i>skyphos</i> del Gruppo di Locri dall'acropoli di Gela	65
<i>Antonella Santostefano</i>	
Il Gruppo di Locri in Calabria meridionale: sviluppo di una tradizione siceliota	77
<i>Diego Elia</i>	
IL TRASFERIMENTO DEI REPERTORI MORFOLOGICI E FIGURATIVI. UN CASO DI STUDIO: LA TOMBA 100 DI TORRE DI MARE (METAPONTO)	
La tomba 100 della necropoli di Metaponto in località Torre di Mare ed il suo contesto ..	99
<i>Antonio De Siena</i>	
Il repertorio morfologico delle ceramiche fini di Metaponto. Caratteristiche e trasformazioni nel V e nel IV secolo a.C.	135
<i>Francesca Silvestrelli</i>	
Intorno ai vasi a figure rosse della tomba 100 di Torre di Mare: i pittori italioti e l'atticismo	161
<i>Martine Denoyelle</i>	

IL TRASFERIMENTO DELLE MAESTRANZE TRA METAPONTO E TARANTO

“Ricominciamo da tre”. Il Pittore di Dario alla scuola di Metaponto 173
Claude Pouzadoux

Materiali ceramici dall’Arsenale di Taranto. Un rinvenimento di cui parlare 189
Amelia D’Amicis

UN’ESPERIENZA TRA AREA TIRRENICA E AREA ADRIATICA

Biografia di un pittore “singolare” 207
Marisa Corrente

Il binomio mobilità-consumo in Daunia: l’alterità del Pittore di Ascoli Satriano 221
Francesco Rossi