

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia

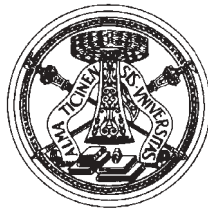


VOLUME CENTOSEISIMO

I
—
2018

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2018

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

PERIODICITÀ SEMESTRALE

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael H. Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Alessandro Garcea (Université Paris IV Sorbonne); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2017.

INDICE DEL VOLUME

Articoli

M.C. ENCINAS REGUERO, <i>Ichneutai y Áyax de Sófocles. Evidencias de una relación intencional</i> [<i>Sophocles' Ichneutai and Ajax. Evidence of an Intentional Relation</i>]	» 5
F. ROSCALLA, <i>Senofonte e la ricerca di un genere. La lode in prosa</i> [<i>Xenophon in Search of a Genre. Praise in Prose</i>]	» 20
J. PASCUAL, <i>Confederazione e struttura federale dell'Acarnania nel secolo IV a.C.</i> [<i>Confederation and Federal Organization in Akarnania in the 4th Century BC</i>]	» 59
Á.M. MORENO LEONI, <i>Un capitolo oscuro nella storia della Confederazione Achea. Riflessioni sulla condanna a morte di Aristomaco di Argo (224 a.C.)</i> [<i>A Dark Chapter in the History of the Achaean Confederacy. Considerations on the Death Sentence of Aristomachus of Argos (224 BC)</i>]	» 82
F. BELFIORI, <i>Il ruolo dei luoghi di culto e l'espansione di Roma in Italia centrale</i> [<i>The Role of Cult Places and Roman Expansion in Central Italy (3rd and 2nd Centuries BC)</i>]	» 94
J. GARCÍA CARDIEL, <i>Estrabón y sus «tres asentamientos massaliotas». Procesos de etnogénesis durante la conquista romana de Hispania</i> [<i>Strabo and His «Three Small Massaliote Towns». Ethnogenetic Processes During the Roman Conquest of Hispania</i>]	» 111
S. TZOUNAKAS, <i>Cohortatio-topoi in the Description of the Battle of Actium in Vergil's Aeneid</i>	» 135
J. PIGOÑ, <i>The Historian Brutteditius Niger on the Death of Cicero (Seneca the Elder, Suasoriae 6. 20-21)</i>	» 149
G. GONZÁLEZ GERMAIN, <i>Manilio (4.16) y el putto como alegoría de la muerte en un memento mori epigráfico de finales del s. XV (CIL II.4426 = II²/14.1809)</i> [<i>Manilius (4.16) and the putto as an Allegory of Death in an Epigraphic memento mori of the Late 15th Century (CIL II.4426 = II²/14.1809)</i>]	» 168
J. SCHEID, <i>La religion romaine en perspective</i> [<i>Roman Religion in Perspective</i>]	» 189

Note e discussioni

D. MANTOVANI, <i>Un volume e un incontro per Emilio Gabba</i> [<i>A Book and a Meeting, Remembering Emilio Gabba</i>]	» 203
L. CAPOGROSSI COLOGNESI, <i>Emilio Gabba e la storia intellettuale dei nostri studi di storia antica</i> [<i>Emilio Gabba and the Intellectual History of Historical Studies in Ancient History</i>]	» 205
M. MAZZA, <i>Emilio Gabba, i percorsi di un historikos: di ellenismo e di tarda antichità</i> [<i>Emilio Gabba, the Paths of a historikos: on Hellenism and Late Antiquity</i>]	» 216
F. PRONTERA, <i>Emilio Gabba nei ricordi di allievi e colleghi</i> [<i>Emilio Gabba in the Memories of Students and Colleagues</i>]	» 228
F. BERTOLINI, <i>Lingua omerica e dialetti secondo il De Homero dello Pseudo-Plutarco</i> [<i>Homeric Language and Dialects According to Ps.-Plutarch's Treatise De Homero</i>]	» 233
M.E. GORRINI - V. CASELLA - E. DELLÙ - M. FRANZINI - G. GIAVERI - M.T.A. ROBINO, <i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Terza campagna di ricognizione archeologica di superficie</i> [<i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Third Survey Report</i>]	» 243
M. BATTAGLIA - B. PEVERELLI, <i>Rivanazzano Terme (PV), Località Cascina Boarezza. Prima campagna di scavo archeologico</i> [<i>Rivanazzano Terme (PV) - Cascina Boarezza. Report of the First Excavation Campaign (2016)</i>]	» 251

Recensioni

A. BÉRENGER, <i>Le métier de gouverneur dans l'empire romain. De César à Dioclétien</i> (R. Olmo López)	» 259
AV. CAMERON, <i>Dialog und Debatte in der Spätantike</i> (A. Marcone)	» 263
M. CARMIGNANI - L. GRAVERINI - B.T. LEE (eds.), <i>Collected Studies on the Roman Novel / Ensayos sobre la novela romana</i> (S. Mattiacci)	» 265

P. CARUSO (a c. di), <i>Antiqua Beneventana. La storia della città romana attraverso la documentazione epigrafica</i> (A. Buonopane)	»	270
G.A. CECCONI, <i>Pagani e Cristiani nell'Occidente Tardoantico. Quattro Studi</i> (M. Cristini)	»	276
T. CORNELL - O. MURRAY (eds.), <i>The Legacy of Arnaldo Momigliano</i> (L. Polverini)	»	279
S. CORREA, <i>Omnis peregrinatio (...) obscura et sordida est: estrategias de autofiguración de un nouus homo en Epistulae ad Atticum y Epistulae ad Familiares de M.T. Cicerón</i> (A. Balbo)	»	285
A.K. COTTON, <i>Platonic Dialogue and the Education of the Reader</i> (F. Ferrari)	»	287
W. DAHLHEIM, <i>Die Welt zur Zeit Jesu</i> (L. Troiani)	»	290
G. DE SENSI SESTITO (a c. di), <i>Gli Ebrei nella Calabria medievale</i> (G. Veltri)	»	295
M. DI BARI, <i>Scene finali di Aristofane</i> . Cavalieri, Nuvole, Tesmoforiazuse (M. Duranti)	»	298
M. ERCOLES, <i>Stesicoro: le testimonianze antiche</i> (L. Michelacci)	»	300
H. FLASHAR, <i>Aristoteles. Lehrer des Abendlandes</i> (F. Ferrari)	»	303
J. FRANCE - J. NELIS-CLÉMENT (éd.), <i>La statio. Archéologie d'un lieu de pouvoir dans l'empire romain</i> (M. Tarpin)	»	305
G. GALEANI (a c. di): Prudenziò, <i>Peristephanon VII</i> (F. Lubian)	»	308
S.M. GOLDBERG (ed.): Terence, <i>Hecyra</i> (O. Knorr)	»	313
J.D. HARKE, <i>Corpus der Römischen Rechtsquellen zur antiken Sklaverei</i> (CRRS), hrsg. von T.J. CHIUSI, J. FILIP-FRÖSCHL, J.M. RAINER, Teil III. <i>Die Rechtspositionen am Sklaven, 2. Ansprüche aus Delikten am Sklaven</i> (L. Isola)	»	316
CH. LUNGGREEN (Hg.), <i>Staatlichkeit in Rom? Diskurse und Praxis (in) der römischen Republik</i> (C.B. Champion)	»	320
G. MARCONI (a c. di), <i>Riscritture. La traduzione nelle arti e nelle lettere</i> (F. Cannas)	»	323
F. MASSA, <i>Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II-IV secolo)</i> (P. Lanfranchi)	»	325
A. MASTROCINQUE, <i>Bona Dea and the Cults of Roman Women</i> (Ph. Moreau)	»	329
F. MICHELON, <i>La scena dell'inganno. Finzioni tragiche nel teatro di Seneca</i> (A. Casamento)	»	332
C. MORDEGLIA (a c. di), <i>Lupus in fabula. Fedro e la favola latina tra antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini</i> (S. Costa)	»	335
A. MOTTA (a c. di), <i>Prolegomeni alla filosofia di Platone</i> (F. Petrucci)	»	338
R. OLIVITO, <i>Il foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)</i> (L. Fuduli)	»	341
G. PACI (a c. di), <i>Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini</i> (R. Scuderi)	»	345
L.M. PINO CAMPOS - G. SANTANA HENRÍQUEZ (eds.), <i>Καλὸς καὶ ἀγαθὸς ἀνὴρ· διδασκάλου παρὰδειγμα. Homenaje al Profesor Juan Antonio López Férez</i> (D. Paniagua)	»	348
P.J. RHODES, <i>Alcibiades. Athenian Playboy, General and Traitor</i> (F. Amaraschi)	»	359
W. SCHULLER, <i>Cicero oder der letzte Kampf um die Republik. Eine Biographie</i> (S. Pittia)	»	361
M. TAUFER (ed.), <i>Sguardi interdisciplinari sulla religiosità dei Geto-Daci</i> (S. Audano)	»	364
D.A. TEEGARDEN, <i>Death to Tyrants! Ancient Greek Democracy and the Struggle against Tyranny</i> (E. Corti)	»	367

Notizie di Pubblicazioni

B. BLECKMANN - T. STICKLER (Hg.), <i>Griechische Profanhistoriker des fünften nachchristlichen Jahrhunderts</i> (A. Marcone)	»	371
S. BOCCI, <i>Ammiano Marcellino XXVIII e XXIX. Problemi storici e storiografici</i> (L. Mecella)	»	372
R.W. BURGESS, <i>Roman Imperial Chronology and Early-Fourth-Century Historiography. The Regnal Durations of the So-called 'Chronica urbis Romae' of the 'Chronograph of 354'</i> (A. Marcone)	»	373
F. CANALI DE ROSSI, <i>Hippikà. Corse di cavalli e di carri in Grecia, Etruria e Roma, II. Le corse al galoppo montato nell'antica Grecia</i> (A. Busetto)	»	374
A. COZZO, <i>Stranieri. Figure dell'Altro nella Grecia antica</i> (F. Cannas)	»	376

R. CRISTOFOLI - A. GALIMBERTI - F. ROHR VIO (a c. di), <i>Costruire la memoria. Uso della storia fra tarda repubblica e primo principato</i> (R. Scuderi)	»	377
N. CUSUMANO - V. GASPARINI - A. MASTROCINQUE - J. RÜPKE (ed.), <i>Memory and Religious Experience in the Greco-Roman World</i> (C. Santi)	»	379
A. DEMANDT, <i>Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt</i> (A. Marcone)	»	381
M. DI FAZIO, <i>Feronia. Spazi e tempi di una dea dell'Italia centrale antica</i> (A. Pagliara)	»	382
J. GEIGER, <i>Hellenism in the East. Studies on Greek Intellectuals in Palestine</i> (A. Pellizzari)	»	383
A. PAGLIARA, <i>Retorica, filosofia e politica in Giuliano Cesare</i> (A. Pellizzari)	»	386
E. SANDERS - CH. THUMIGER - CH. CAREY - N.J. LOWE (ed.), <i>Erôs in Ancient Greece</i> (P. Schmitt Pantel)	»	387
A. DE SIMONI, <i>Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2018. «Il Codice Teodosiano: redazione, trasmissione, ricezione»</i> [Report on the Work of the Collegium of Roman Law 2018. «The Theodosian Code: Compilation, Transmission and Reception»]	»	390
Pubblicazioni ricevute	»	397

RICCARDO OLIVITO, *Il foro nell'atrio. Immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3)* (Bibliotheca Archaeologica), Bari, Edipuglia 2013, pp. 294 con 137 ill.

Il volume di Riccardo Olivito affronta l'analisi del problematico fregio figurato dipinto, proveniente dall'*Insula IV* della *Regio II* di Pompei, già riconosciuta come proprietà di *Iulia Felix*, area che fu interessata sin dal XVIII secolo da attività di ricerca, che ne hanno compromesso *ab origine* il recupero dei dati di contesto per i metodi invasivi.

Del fregio, che era posto nell'atrio d'ingresso ai *Praedia*, a un'altezza di circa 2,47 m e si svolgeva sugli architravi delle porte e delle finestre, si conservano 18 frammenti, dei quali 16 sono esposti presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e solo due (frammenti 17 e 18 del presente volume) si trovano ancora *in situ*. Questa divisione a membri è dipendente dalle modalità di distacco che furono operate successivamente alla scoperta, chiaramente frutto di una selezione dettata da criteri estetici. Nella fase del trasporto al Real Museo di Portici, quindi al Museo di Napoli dove i frammenti vengono collocati in cornici lignee, alcune parti vanno irrimediabilmente perdute o riadattate, sicché risulta arduo, se non impossibile, ricostruirne la esatta sequenza. A questo si aggiungono anche le difficoltà relative alla corretta collocazione dei frammenti all'interno dell'atrio che non sembra poter trovare una soluzione definitiva.

Forse è a causa di queste difficoltà nella ricostruzione dei dati che negli studi precedenti manca una visione unitaria dell'affresco, accompagnata dai dati di contesto, e si nota invece una concentrazione degli studiosi sui singoli quadri, analizzati soprattutto dal punto di vista iconografico.

Solo negli anni più recenti gli studi di S.C. Nappo¹, C.C. Parslow² e P.G. Guzzo³, ai quali l'autore si richiama fin dalla premessa (pp. 7-11), hanno rappresentato un'inversione di tendenza. È grazie a questi, infatti, che è stato possibile riconoscere nell'*atrium* 24 in maniera certa il luogo di provenienze del fregio e sono gli stessi studiosi che realizzano i primi calcoli metrici sul fregio, ipotizzandone una sequenza. In particolare, è S.C. Nappo che, dopo una lunga analisi dei diversi frammenti, ipotizza l'appartenenza di questi a uno stesso fregio e, pur individuando elementi di affinità con il foro di Pompei, ne sottolinea le discrepanze⁴. È in Guzzo invece uno studio più approfondito che tiene in considerazione i diari di Giuseppe Fiorelli, che possono di certo essere utili a ipotizzare l'entità della perdita delle parti dei frammenti.

Sempre nella premessa, l'autore si distanzia programmaticamente da propositi di analisi stilistica, giustificando in tal modo l'assenza di confronti che, a causa dell'unicità delle rappresentazioni, risulterebbero difficili da trovare.

Il volume si sviluppa in sette capitoli e due appendici.

Il primo capitolo («Storia della ricerca», pp. 13-35) ripercorre le tappe della scoperta dei *Praedia* di *Iulia Felix*, con grande attenzione alla documentazione, corredato da un discreto apparato grafico e iconografico. L'A. plausibilmente si sofferma particolarmente sulle tappe della scoperta del fregio, seguendo l'indispensabile *Pompeianorum Antiquitatum Historia* di Giuseppe Fiorelli⁵ e dedica altresì la parte finale del capitolo a un raffronto metrico tra le misure da lui stesso ricavate dai frammenti del fregio e quelle contenute nei diari di scavo o ricostruite negli studi precedenti.

Il secondo capitolo («Il fregio», pp. 37-83) contiene il catalogo vero e proprio dei frammenti del fregio a ciascuno dei quali, dopo una breve descrizione iniziale, è dedicata una scheda. Questa presenta una struttura semplice ma abbastanza completa: nell'intestazione al numero di catalogo segue l'inventario del Museo di Napoli e il riferimento iconografico; la collocazione del frammento all'interno del museo; le misure; una breve nota sullo stato di conservazione; la bibliografia essenziale quindi una lunga descrizione che, come anche nell'apparato iconografico, tiene presente le incisioni delle *Pitture d'Ercolano*⁶ delle quali l'A. si giova per un continuo confronto. Dal capitolo emerge uno sforzo dell'A. nell'interpretare le scene nella maniera più precisa possibile, tenendo presente l'obiettivo del suo lavoro che qui emerge più che altrove. In particolare nelle schede 11-16 è maggiore l'attenzione verso quei dettagli architettonici della raffigurazione che contribuiscono a contestualizzare la scena rappresentata nel foro della città.

I capitoli III e IV, strettamente legati tra loro, conducono al cuore dello studio che consiste nel tentativo di identificare nelle architetture raffigurate nel fregio i monumenti del foro cittadino.

¹ S.C. Nappo, *Fregio dipinto dal «praedium» di Giulia Felice con rappresentazione del foro di Pompei*, «RSP» 3 (1989), pp. 79-96.

² C.C. Parslow, *The 'Forum Frieze' of Pompeii in Its Archaeological Context*, in M.T. Boatwright - H. B. Evans (ed.), *The Shapes of the City Life in Rome and Pompeii. Essays in Honour of Lawrence Richardson Jr. on the Occasion of His Retirement*, New Rochelle - New York - Athens 1998, pp. 112-138.

³ P.G. Guzzo, *Sul fregio figurato dai Praedia di Giulia Felice di Pompei (II. 4, 3)*, in M. Sapelli Ragni (ed.), *Studi di archeologia in memoria di Liliana Mercado*, Torino 2005, pp. 102-113.

⁴ Nappo, *op. cit.*, pp. 92-95.

⁵ G. Fiorelli, *Pompeianorum Antiquitatum Historia* I, Napoli 1860.

⁶ *Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione*, Tomo III, Napoli 1762.

All'uopo il terzo capitolo («Il foro di Pompei: tra realtà e rappresentazione», pp. 85-156), articolato in quattro paragrafi, restituisce un quadro d'insieme del foro di Pompei: attraverso una rassegna compilativa degli studi precedenti, l'A. mette in luce il contesto archeologico degli edifici pubblici, i monumenti onorari e la viabilità. Si tratta di una sintesi utile, in quanto aiuta a recuperare diversi aspetti del complesso monumentale, ancora in gran parte inedito anche a causa del lacunoso stato di conoscenze su esso, sul quale negli ultimi anni la letteratura scientifica sembra però mostrare un rinnovato interesse.

Il quarto capitolo («Il fregio e il foro: affinità e anomalie», pp. 157-168) punta a identificare nel foro di Pompei l'ambiente in cui si svolgono le scene del fregio, evidenziandone tutte le discrepanze, ascrivibili sia a un tipo di pittura sintetica, qual è quella rientrante nella cosiddetta 'arte popolare' sia alle diverse mani, quindi con vari gradi di maestria, che operarono alla stesura del ciclo. Gli edifici che fanno da quinta alla rappresentazione, per lo più portici, un edificio con frontone e un arco onorario a un fornice, insieme con i monumenti onorari, nelle loro differenze rispetto alla realtà dovute alle discrepanze con gli ordini architettonici o alla mancanza delle basi delle colonne, rimandavano di certo a luoghi ben noti al fruitore, senza bisogno di insistere sui dettagli.

Il quinto capitolo («La piazza e le *nundinae*: commerci, politica, istituzioni civiche di una città», pp. 169-209) è dedicato all'analisi e alla comprensione delle scene di vita raffigurate, che verosimilmente sono state l'unico criterio ordinatore dei distacchi operati nel momento successivo alla scoperta. L'A. in quattro paragrafi evidenzia l'eterogeneità dei soggetti rappresentati, soffermandosi nei paragrafi 2 («La scuola», pp. 192-199) e 3 («Il mestiere di cittadino: la politica e l'amministrazione», pp. 199-206) sulle attività educative e di consultazione pubblica dei testi.

Nei capitoli conclusivi l'A. affronta la contestualizzazione del fregio sotto il profilo artistico e la analisi dal punto di vista semantico.

L'analisi dei cicli pittorici in IV Stile dei *Praedia*, condotta nel capitolo VI («Il fregio, la pittura pompeiana e la decorazione pittorica dei *praedia*», pp. 211-228), mette in luce, sulla scia degli studi precedenti, la presenza di mani diversamente dotate nella loro realizzazione: accanto, infatti, a motivi decorativi semplici e riempitivi di livello non elevato, si possono trovare, anche in uno stesso ambiente, motivi ricercati e con una resa notevole. A questi ultimi appartiene il fregio dell'atrio, la cui collocazione, in un ambiente di ingresso, assume ancora più significato alla luce delle decorazioni connesse funzionalmente ad ambienti quali il triclinio o il sacello isiaco e che si pongono come il frutto di una committenza animata da una chiarezza di intenti.

L'ambientazione nel Foro di Pompei prende ancora più corpo (capitolo VII, «Il messaggio del fregio tra pubblico e privato», pp. 229-245) se si pensa come voluta dai committenti proprio nell'atrio, in maniera da richiamare i luoghi e la vita alla quale verosimilmente erano quotidianamente legati con le loro attività.

L'opera è completata poi da due appendici. La prima (pp. 249-263), affronta il problema dell'originaria collocazione del fregio sulle pareti dell'*atrium* 24, presentando e commentando le ipotesi precedentemente formulate con un corredo grafico elaborato dall'autore stesso. La seconda appendice (pp. 265-266) è costituita da due tavole: la prima riporta in sinossi i dati bibliografici del fregio e la seconda, invece, la corrispondenza tra i frammenti attualmente conservati e quelli del diario di Giuseppe Fiorelli.

La breve sintesi qui presentata mostra come la base del volume sia costituita da un consistente lavoro di ricerca condotto sia in archivio sia sull'edito, cui si affianca un apparato iconografico ampio ed esauriente. Il quadro che emerge è complessivamente completo e organico, ispi-

rato a una metodologia particolarmente rigorosa nell'analisi della documentazione e nella discussione dei problemi⁷.

Qualche osservazione di merito può essere fatta sulla presentazione della materia.

La scelta dell'A., già indicata nella premessa e ribadita al principio del capitolo II, di non indulgere in confronti iconografici, per il fatto che questi non sarebbero di supporto alla quasi unicità delle scene rappresentate nell'affresco, può certamente essere discussa: in una sede infatti così ampia, l'assenza di confronti si percepisce, *a fortiori* nella misura in cui viene affidato un lungo spazio a una seppur utilissima storia degli studi sul foro di Pompei che però nell'ambito del volume risulta piuttosto ingombrante; per ragioni di maggiore completezza sarebbe stato utile farne quantomeno cenno. Anche ad apertura del capitolo II un breve riferimento ai dettagli tecnici del tipo di pittura impiegata avrebbe reso l'analisi successiva maggiormente completa. Il capitolo quinto, infine, estremamente interessante per la contestualizzazione delle scene rappresentate, risulta un po' appesantito dalle lunghe digressioni sui differenti temi del ciclo pittorico che sarebbero invece potuti essere demandati ad un'ulteriore appendice.

Il corposo apparato bibliografico è complessivamente completo e aggiornato, tiene in considerazione la letteratura relativa alle scoperte, alla pittura e all'architettura di Pompei. Per completezza sarebbe stato opportuno almeno citare il recente studio di Nicolas Monteix⁸, che si occupa degli oggetti e dei luoghi del commercio di Ercolano, non senza ricorrere a frequenti parallelismi con Pompei e con Ostia. Le attività analizzate in entrambi i testi presentano delle affinità come nel caso della vendita di prodotti alimentari e tessili, e questo certamente avrebbe potuto fornire qualche spunto di riflessione in più all'autore.

Altrettanto considerevole è l'apparato delle referenze fotografiche che presenta delle brevi schede per ognuna delle 137 illustrazioni, indicandone tutti i dati di riferimento compresa, laddove esistente, la sitografia. Altrettanto utili alla consultazione del volume sono gli indici delle fonti letterarie ed epigrafiche i quali forse sarebbero potuti essere completati da un più ampio indice analitico per facilitare maggiormente la ricerca all'interno dell'opera.

A parte queste piccole note, certamente opinabili e non di grande rilevanza, si tratta di una pubblicazione notevole per il lavoro di ricerca, lo sforzo interpretativo e l'apparato iconografico, cui sono da supporto una prosa chiara ed elegante e una altrettanto apprezzabile veste editoriale.

Il volume certamente si colloca nell'ambito della letteratura pompeiana come imprescindibile sia negli studi relativi alle rappresentazioni pittoriche realistiche, sia negli studi sulle architetture del foro della città.

Leonardo Fuduli

Labeca-MAE, University of São Paulo

leonardo.fuduli@usp.br

⁷ Si veda a tal proposito anche la recensione di Angela Donati che si focalizza, soprattutto nella prima parte, sui caratteri prosopografici della figura di *Iulia Felix*; cf. A. Donati, «Epigraphica» 77 (2015), pp. 521-522.

⁸ N. Monteix, *Les lieux de métier: boutiques et ateliers d'Herculanum* (Collection du Centre Jean Bérard 34), Roma 2010; M. Zarmakoupi, rec. (online) su Monteix, *Les lieux* cit., «BMCR» 2013, nr. 4, <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-04-46.html> (visto il 14.01.2018).

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n. 62 del 19/2/1955

Finito di stampare
nel mese di maggio 2018
dalla New Press s.a.s.

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67
www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index di WoS (Web of Science)**, che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences)**, INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals)**, categoria «Classical Studies», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 43 pubblicazioni.
- **ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca)**, classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), filologico-letterarie e storico-artistiche, e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

DIALNET

IBZ Online

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus - Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2018 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 110,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 140,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2018».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da **ProQuest Information and Learning Company**, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: http://www.proquest.com/products-services/periodicals_index.html