

NORME REDAZIONALI PER GLI AUTORI

Nell'invviare i propri testi, gli autori sono invitati a fornire versioni definitive, prive di revisioni o commenti, secondo le norme specificate.

Testo

Fornire un testo in formato word (.doc) senza formattazioni particolari se non quelle indicate di seguito:

- Note inserite in maniera automatica (da "inserisci nota"). Nel testo le note vanno inserite prima della punteggiatura (^{nota}, oppure ^{nota}.) senza spazio. Si preferisce che le note siano rinumerate da 1 in ogni capitolo.
- Nel testo vanno inseriti i **richiami** alle figure, tavole o grafici.
- Evitare possibilmente l'uso del **grassetto** e del sottolineato nel testo; va bene l'uso del grassetto per i titoli di capitolo e di paragrafo.
- Utilizzare gli apici singoli (') per le parole notevoli (es. la cosiddetta 'casa madre').

Citazioni

- Le citazioni in lingua latina sono sempre riportate in *corsivo* senza virgolette.
- Le citazioni in lingue moderne sono sempre rese in tondo e tra caporali (« »).
- In presenza di citazioni di una certa lunghezza (oltre le tre righe), si consiglia l'uso del riportato: testo in corpo minore (11) rientrante senza virgolette.
- L'omissione di parti di testo all'interno di una citazione è indicata da parentesi quadre [...].

Abbreviazioni

- Numeri ordinali (in francese): I^{er} siècle av. J.-C., XIX^e siècle (e non XIXème), 2^e partie, VII^{es} rencontres internationales
- Il termine pagina è abbreviato con p.; stessa regola per figura (fig.), i termini invece planche/es in (pl.), suivant/s in (s.), folio/s in (fol.), etc.

Alfabeti e caratteri speciali

- In caso di uso di caratteri speciali (es. **greco**) si prega un font UNICODE (times, palatino linotype, cardo, lucida grande etc.). per info scrivere a redazione@edipuglia.it.

Illustrazioni

- Immagini in versione digitale: con misura lineare di base di 15 cm (se non devono essere inserite a piena pagina) e risoluzione a 300 dpi ca.
- Numerare di seguito tutte le figure per ogni autore e fornire le rispettive didascalie.
- Le Tavole con i disegni di materiali per es. vanno consegnate già composte sulla base di un foglio di misure in cui vanno inseriti i disegni già in scala.

- Andranno indicate le immagini da impaginare assolutamente a colori.

Diritti di riproduzione

- Gli autori si impegnano personalmente a richiedere i diritti di riproduzione delle figure; la redazione pubblica esclusivamente foto libere da diritti d'autore e si riserva di scartare quelle illustrazioni che potrebbero essere oggetto di contestazione.

Citazioni bibliografiche

- La descrizione bibliografica contiene, relativamente ai dati di edizione, il luogo e l'anno di pubblicazione; sono omessi i nomi delle case editrici (es. Bari 1999 anziché Bari, Laterza 1999);
- Per le opere anteriori all'Ottocento, può essere specificato il nome dello stampatore/tipografo;
- Tutti i **titoli** di articoli e di libri sono in *corsivo* e mai tra virgolette;
- In presenza di una **ricca bibliografia**, si consiglia l'utilizzo di abbreviazioni che vanno sciolte a conclusione dell'articolo (*Abbreviazioni bibliografiche*) secondo un univoco modello, tra quelli che seguono:

Van Buren 1953 = A.W. Van Buren, *Pompeii, Nero, Poppaea*, in *Studies Robinson*, Saint Louis (Ill.) 1953, pp. 970-974.

oppure

Barone R. 1980, *Anatomia comparata dei mammiferi domestici*, vol. I, III, Bologna.

Altri esempi

- Edizione critica: Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques. Chants I-II*, éd. F. Vian, Parigi, 1976 (*Collection des universités de France*).
- Volume: A. Alföldi, *Early Rome and the Latins*, Ann Arbor 1963, p. 156.
- Opera in più tomi con sottotitolo: G. Arnaldi, G. Cracco e A. Tenenti (a cura di), *Storia di Venezia. III. La formazione dello Stato patrizio*, Roma 1997.
- Articolo in un periodico: R. Bloch, *À propos de l'inscription latine archaïque trouvée à Satricum*, in *Latomus*, 42, 1983, p. 371.
- Articolo di volume collettivo: C. Ampolo, *Roma ed i Sabini nel V secolo a.C.*, in *Identità e civiltà dei Sabini. Atti del XVIII Convegno di studi etruschi ed italici*, Rieti, 1993, Firenze 1996, pp. 98-100.
- Articolo di volume collettivo con curatore: A.M. Rao, *Temi e tendenze della recente storiografia sul Mezzogiorno nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, in A. Cestaro e A. Lerra (a cura di), *Il Mezzogiorno e la Basilicata fra l'età giacobina e il Decennio francese*, Venosa 1992, pp. 41-85.
- Voce di dizionario/enciclopedia: R. Schilling, *Arvales*, in Y. Bonnefoy (a cura di), *Dictionnaire des mythologies*, I, Parigi 1981, p. 90; L. de Lannoy, *Le problème de Philostrate*, in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II, 34-3, Berlino-New York 1997, pp. 2363-2449.